



الموضوع الثاني:

1- (أنا الأرض)

والأرض أنتِ

خديجة ُ: لا تغلقي الباب

لا تدخلني في الغياب

سنطردهم من إناء الزهور وحبل الغسيل

سنطردهم من حجارة هذا الطريق الطويل

سنطردهم من هواء الجليل

وفي شهر آذار مرّت أمام البنفسج والبنديقة خمسُ بنات

سقطن على باب مدرسة ابتدائية

للطباشير فوق الأصابع لُون العصافير

وفي شهر آذار قالت لنا الأرض أسرارها

2- أسمي التراب امتداداً لروحي

أسمي يدي رصيف الجروح

أسمي الحصى أجنحه

أسمي العصافير لوزاً وتين

أسمي ضلوعي شجر

وأستل من تينة الصدر غصناً

وأقذفه كالحجر

وأنسف دبابه الغاصبين

3- خمسُ بنات يخبئن حقلاً من القمح تحت الضفيرة

يقرأن مطلع أنشودة الجليل ويكتبن

خمس رسائل

تحيا بلادي من الصفر حتى الجليل

ويحلمن بالقدس بعد امتحان الربيع وطرده الغزاة

خديجة لا تغلقي الباب خلفك

لا تذهبي في السحاب

ستمطر هذا النهار

ستمطر هذا النهار رصاصاً

ستمطر هذا النهار

"محمود درويش"

"الأسئلة":

أ - البناء الفكري:

1* ما هي القضية التي يطرحها الشاعر في هذا النص؟

2* ذكر الشاعر امتزاجه بالأرض والتراب ، علام يدل ذلك؟

3* (خديجة-الربيع-النهار) رموز اعتمدها الشاعر ما دلالتها

في النص؟

4* إلى أي لون أدبي ينتمي النص؟ ...علل

5* من خلال النص قف على بعض مظاهر التجديد عند

الشاعر.

6* لنخص مضمون النص في بضعة أسطر

7* حدد نمط النص وعلل إجابتك

ب - البناء اللغوي:

1* ما دلالة توظيف الشاعر لضمير الجمع؟

2* هات من المقطع الأول أسلوباً إنشائياً ، واذكر نوعه

وغرضه الأدبي .

3* أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين

إعراب جمل .

4* اختر من النص استعارة اشرحها واذكر أثرها في

المعنى

5* ما نوع الصورة البيانية في قوله (أنا الأرض) ؟

6* كيف تفسر عدم اهتمام الشاعر بالبدیع ؟



العلامة		مخاصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
		<p>1* يطرح الشاعر في نصه قضية أمة بأسرها , قضية فلسطين السلبية وصراعها مع المستدمر الصهيوني .</p> <p>2* يدل على تمسكه بالأرض وعلى قوة الانتماء .</p> <p>3* خديجة رمز الأمة العربية أو الشعب الفلسطيني- الربيع رمز ولادة المقاومة- النهار رمز الحرية.</p> <p>4* النص من الشعر السياسي التحرري ففيه تنديد بجرائم المحتل- و تفاؤل بالنصر- وتمسك بالأرض.</p> <p>5* التفاؤل الثوري- استخدام الرمز في التعبير- - التنويع في القافية - الهروب إلى الطبيعة.</p> <p>6* مراعاة تقنية التلخيص و سلامة اللغة .</p> <p>7* السردي الوصفي : الأسلوب الخبري كثرة التشبيهات والنعوت والأحوال والمعطوفات والجمل الاسمية القصيرة والترادف ...</p>	أ- البناء الفكري
		<p>7. توظيف ضمير الجمع يدل على نزعة الشاعر القومية والمصير المشترك.</p> <p>8. لا تغلقي (أسلوب تهي) غرضه التحفيز ...</p> <p>3. <u>تغلقي</u> : فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.</p> <p><u>رصاصاً</u>: تمييز منصوب..</p> <p>4. "لا تدخل في الغياب " شبه الغياب بالبيت يدخل...على سبيل الاستعارة المكنية ... تقوية المعنى وتوضيحه ..</p> <p>5. أنا الأرض تشبيه بليغ حذف أدواته ووجه شبهه.</p> <p>6. الاهتمام بالمعنى أكثر من المبنى .</p>	ب - البناء اللغوي